新世界

公魯鑑

定報價目：日出一張 國內每月大洋六角 半年大洋三元 全年大洋五元 寄費在內 日本鮮加倍 歐美洋郵加一九折

廣告刊例：每二寸一寬 半月大洋十元 開欄內中縫 一時半寬 每日洋五十元 刊資先惠

THE NEW WORLD

（第三一六號　今日壹大張　售大洋二分）

編輯主任 王小逸　廣告 邵靜智

門票小洋二角 電梯小洋二分 各場遊藝概不取資

男女月券 九元 三月 四元 一歲 賓券 元 賓券 元 菜券 元

上海高尚優美遊戲場 南北地道通行 在英大馬路泥城橋 電話中央五一七

新世界

大賽寧波四月半會

每夜十時起 每逢禮拜六禮拜日 四時半至五時加賽

爭奇鬥勝五花八門
金文鸦絕技重來

十一月初七日起

大絕技家金文鸦前在本世界獻藝，受觀衆贊許，嗣以赴香港之約，已由港北上，便道過滬，本世界托人力挽留，勉允將新發明絕技表演，不日即起重來表演。

〔一〕隱身換人　能將任何一男賓或女賓裝入箱中，忽然變須離日混幸捷足焉

〔二〕釘手穿肉　以釘穿手，任其流血，無血可放

〔三〕噴雲吐霧　以玻璃杯盛滿香烟，以口吸之，口中吐出

〔四〕五百元懸賞　從口中吐出火，身立台上，身忽不見

金文鸦懸賞伍百圓

鄒人劉自香港返滬，本擬即日北上，蒙新世界主人誠意挽留 [illegible]

▲北部游藝地點及時刻表

㈠ 自由廳歌舞台
- 羣芳會 名花會唱　日一點至三點十五分　夜十一點四十五分至一點
- 李進才 飛叉　日三點十五分至三點二十五分　夜七點至七點二十分
- 開口笑 口技　日三點二十五分至三點五十五分　夜七點二十分至七點四十分
- 陳鑫齋 扯鈴　日三點五十五分至四點十五分　夜七點四十分至八點
- 陳鹿鳴 三簧　日四點十五分至四點四十五分　夜八點至八點三十分
- 十齡童 技擊　日四點四十五分至五點十五分　夜八點三十分至九點
- 徐黛玉 梨花大鼓　日五點十五分至五點四十五分　夜九點至九點三十分
- 岑憲臣 大面包 雙簧　日五點四十五分至六點十五分　夜九點三十分至十點
- 小黑姑娘 大鼓　日六點十五分至六點四十分　夜十點至十點二十五分
- 沈昌齋 賽鳳林 拉戲　日六點四十分至七點　夜十點二十五分至十點四十五分
- 鍾姑娘 大鼓　夜十點四十五分至十一點四十五分

㈡ 第二劇場
- 崑劇　日一點至四點　夜七點半至十一點
- 影戲　日四點至六點　夜十一點至一點
- 飛武團　夜六點至七點半

㈢ 新自由廳新劇場
- 達社新劇　日一點至六點三十分　夜七點至一點

㈣ 三層樓第五劇場
- 王小新　日二點半至六點　夜七點半至十一點

▲南部遊藝地點及時刻表

㈠ 樓下第四劇場
- 武林班　日一點至四點　夜七點至十一點
- 四明班　日一點至四點　夜十四點至十點

㈡ 樓下第一劇場
- 大京班　日一點至四點　夜七點至十一點四十分
- 金文鸦　日四點至五點　夜九點至十點
- 影戲　夜六點至九點

㈢ 二層第三劇場
- 葉如玉　日一點至二點　夜六點至七點
- 李夢幻　日二點至三點　夜七點至八點
- 越戲　日三點至六點　夜八點至一點

㈣ 三層說書場
- 吳熊祥 萬年青
- 汪青泉 四香緣　四點至十點
- 汪蔭蓮 新茶花
- 周寄良 岳傳
- 共和團 滑稽新劇　日二點至四點　夜十二點至一點

南部大京班
北部崑劇場

日夜開映 偵探影片

無踪先生

共和團
男女合演 滑稽喜劇

朱天雲　陳素素

（日）同惡報　（夜）孟姜女

紹興戲
衛梅朵

（日）生死牌　（夜）玄壇獻聖

武林班
沙影憐　方吉鵬　沈少梅

日戲 雙珠鳳　夜戲 百花台

四明班
莊筱雲　呂愛春　應月英　法雲

（日）王長生 繡花鞋　（夜）[illegible] 四進寶

王筱新
時事申曲

日唱 全本 概大小　夜唱 三不許 私板集 雙賣花

達文明新劇社

滑稽大家 王無能　劇務 吳夢笑 主任　哀艷名旦 耿風聲

潑辣名旦 尙秋石　風騷旦 張恨儂　言論正生 趙文聲　雅小生 顧醒愚　老艷名旦 陳筱霞

徐娘名旦 劉航燕　著名悲旦 宋掌輕　閨閣名旦 王龍海　激烈老生 吳樵達　呆派滑稽 汪醉漁

吳賢良　張莎因　鄒呆魂　黃亞鏞　滑稽老生 楊德明　吳少梅　郭炳坤　陳笑影　李小呆

日演 蔣老五　夜演 俠女伶

崑劇傳習所 日戲

包傳鐸　華傳浩　施傳鎮　沈傳琪　鄭傳鑑　邵傳鏞　周傳錚　馬傳菁　倪傳鉞　汪傳鈐　周傳瑛　薛傳鋼　姚傳湄　沈傳錕　顧傳瀾　劉傳衡　周傳滄　華傳銓　顧傳琳　龔傳華　王傳淞　朱傳茗

明末遺恨　情勾

崑劇傳習所 夜戲

趙傳鈞　顧傳瀾　華傳浩　顧傳琳　王傳蕖　姚傳薌　周傳滄　邵傳鏞　沈傳錕　華傳浩　包傳鐸　姚傳薌　王傳淞　朱傳茗　施傳鎮　顧傳玠　倪傳鉞　劉傳衡　周傳鈴　華傳銓

墜馬賞荷　演官惡夢　白羅衫

上海粵東酒樓新張廣告

本樓特聘廣東名師專辦特別中菜、衛生宵夜、自製臘味 [illegible] 一切有益衛生 [illegible] 且價廉物美，本主人於斯研究有素，精益求精，承蒙賜顧，無不竭誠歡迎之至。請認明本樓牌子，庶不致悞也。本主人謹啟

地址英租界新世界後面白克路派克路八百七十七號

雙妹牌保髮水

價目　大六角　小三角　一安半

廣生行啟

非非影片公司

浪蝶

章非導演兼主演

請注意本埠各大戲院開映日期

第二片預告

誰之過

北四川路厚德里十二號　電話北四七八四

中央大戲院
六馬路雲南路

（陽曆五日至八日）（即陰曆初二至初五）

梯愛姆獸戲

日夜開演四天　猴犬貓鼠大演技藝　路過上海決不展期

新世界南部二樓
小洞天

開幕伊始　歡迎來賓

公司六菜　中西茶點　價廉物美　女子招待　格外周到　倘蒙賜顧　毋任歡迎

王筱新
改良申曲

王鳳珍　王雅琴　趙月珍

[illegible]

共和團
男女合演　滑稽喜劇

朱天雲　陳素素

本團專接喜慶堂會 [illegible]

王無能
專接堂會 獨脚戲

滑稽唱句　南腔北調　另加飛水各種小曲　定期不悞　寓五馬路平望街東三百廿號同興樓上或向新世界北部達社接洽　價洋十四元　新劇念八元

▲大京班日戲

沈福壽　王青山　張月昇　程桐春　雷隆財　何雙福　潘志全　張鑫鈴　張永利　馬春庭　趙月　劉俊樓　東克全　馬春彬　白叔山　王錦安　伍鳳仙　孟宏春　程桐垣

兵六　雷天取　香國萬春堂州洛陽　殷家堡　敗子回頭

▲大京班夜戲

王青山　張月昇　雷隆財　白叔安　伍鳳春　何雙福　張鑫鈴　劉雲昇　孟宏垣　趙月樓　東克彬　丁受祿（客）儒　悉松年　魏（串）仙　王錦（客）菊　陳（串）韻

龍虎門　八義圖　勿天亮　廣泰莊　武家坡　捉放曹

國光影片公司
軍事愛情偉大名片

不如歸

編劇 陳趾青　導演 楊小仲　主演 沈化影 汪福慶

定於一月十三號起在北京大戲院開映

陸嘯梧
男女合演　滑稽宣卷　改良唱春

全新繡花器具電燈戲檯

本社承接喜慶堂會滑稽新戲　念四元八齣頭　全台如用佈本另議　如蒙相邀無任歡迎　接洽處南京路巡捕房西首德裕里念七號　電話中央四二四九號

星期團
滑稽新戲

貴府想邀念四元八　接洽處大世界西新橋北育仁里口南首中和泰煙紙店樓上代接洽　或大世界北西新橋堍福昌里內第三家即孫是娥家便是

快活林影片公司出品

哥哥的艷福

編劇 周鵑紅　導演 徐文榮

主演 徐素娥 徐素貞 顧潤蘋 盧小天

愛美電影社出品

王惕魚導演

主演 蔣漢倫 潘雪艷 胡織昌

合浦珠還

一月十二日至十五日　准在萬國大戲院開映

中國根泰廠

國產 美味和合粉

調味精品　完全淨素　價廉克己　衛生有益

大世界發行　西世界對面　迪化路口　電話中央七八六八五

美奇魔術團

李夢幻

最新歐西魔術　比衆不同　喜慶堂會　念四元八角　接洽處新世界賬房或南部二層樓魔術場亦可

美容霜

潤面嫩肌　化妝妙品

上海五洲大藥房發行

各埠各藥房百貨商店均有出售

冠生園製

牛髓餅乾　滋養補體　多方試驗　功力偉大　早晚適口　點心尤宜　每罐一磅　價洋五角

九畝地老店　棋盤街總店　南京路支店

大羅天
南京路雲南路口

上海最新式之食品公司

應時火鍋上市

慈善救濟會
籌募遊民工廠公債

甲種一等獎五萬元　乙種一等獎三萬元

□租界厲行禁烟之我見
（守拙）

鴉片之害、流毒中華、有百餘年之久、沉溺多數同胞、輸出無量金錢、故二十年前、早經友邦之認可、已爲永遠之厲禁矣、今仍有不肖之徒、私運販賣、從中牟利、則各省重行施種、外洋公然輸入、非但禁令盡廢、而國際信用喪失、倘不從速遏止、後患伊於何底、值此上海公廨收回、法權自治、自應竭力調查、嚴行取締、聲請重申禁令、使租界區域、外無輸入、內無私賣、俾我同胞、早脫黑籍、爲治外法權之先聲、不禁拭目以待之、

□十五年中之元首表
（塔芬女士）

自辛亥改革以還、其十五年中、政局紛亂、元首亦隨之而更、余從友人王君處、覓得調查表、錄之如左、

一、臨時大總統孫文、自民國元年一月一日至同年二月三十日退職、

二、臨時大總統袁世凱、自民國元年二月一日至二年十月十日退職、

三、正式大總統袁世凱、自民國二年十月十日至四年十二月十日退職、

四、洪憲皇帝袁世凱、自民國四年十二月十二日至五年三月二十二日退職、

五、復位大總統袁世凱、自民國五年三月二十二日至同年六月六日逝世、

六、大總統黎元洪、自民國五年六月七日至六年七月一日退職、

七、宣統皇帝溥儀、自民國六年七月一日至同年七月七日退位、

八、國務總理攝政段祺瑞、自民國六年七月十一日至同年九月十八日辭職、

九、大總統馮國璋、自民國六年七月八日至七年十月十日退職、

十、大總統徐世昌、自民國七年十月十日至十一年六月二日退職、

十一、大總統黎元洪、自民國十一年六月十一日至十二年六月十三日退職、

十二、國務總理攝政高凌霨、自民國十二年六月十日至十三年十月二十三日退職、

十三、賄選大總統曹錕、自民國十二年十月十日至十三年十月二十三日去職、

十四、內務總長攝政黃郛、自民國十三年十一月二十三日至同年十一月二十四日退職、

十五、臨時執政段祺瑞、自民國十三年十一月二十四日至十五年四月十四日去職、

十六、國務總理顏惠慶、自民國十五年四月十四日至同年六月二十四日退職、

十七、國務總理杜錫珪、自民國十五年六月二十四日至同年十月十日退職、

十八、國務總理顧維鈞、自民國十五年十月十日至今日、

□□□□

□破天荒之浦東公墓園
（覺迷）

浦東星報之第一期、有所謂破天荒之公墓園、公墓爲後人瞻仰之地、園則游人遊玩之所、爲後人瞻仰之地而殿以園、是使人瞻仰公墓而遊玩其園乎、抑使人游玩其園而瞻仰公墓乎、瞻仰者、當有恭敬之心者也、遊玩者、則任意遊玩而已、使人瞻仰公墓而遊玩其園、則瞻仰之時、已失其恭敬之心理、使人遊玩其園而瞻仰公墓、則遊玩之時、實欲拘束其任意游覽之心思、是故公墓而殿以園、誠所謂破天荒也、至以八畝之地、而可劃穴位至三百以上、則各處之義塚、尙恐無此辦法、浦東每畝地價、至貴不到二百圓、而每穴收價五十圓、是一畝之地、直可收得穴價一千圓矣、嗚呼吾浦東獨多破天荒之舉、而此破天荒之公墓園、則實破天荒之破天荒、吾乃佩服吾浦東大人先生破天荒之舉之層出不窮也、

□妖亦有道
（浮萍）

清光緒時、有馬先生者、江西人也、性頗端嚴、舉孝廉、至京師、館於宦室某家、第一日偕主人偏遊諸宅、見後苑一室、華麗軒敞、而扃鑰甚固、時方盛夏、炎威逼人、心念此地清曠、欲避暑其中、請于主人許之、爲拂榻焉、先是宅素傳有異人、不敢居、亦絕無所見聞、主人雅不欲拂馬、故未之告也、馬秉燭觀書、至更餘就寢、將欲寐矣、忽聞簫管雜奏、環珮之聲、璆然發于戶外、戶既啓、歷遊諸房、達於寢所、則見女郎數輩、容態妖冶、舞衣歌扇、紅燈翠葆、共擁一麗人、馬意爲主人諸姬、爲長夜之遊、偶至於此、又念直達寢所、何無閫闔禮、得無以新遷故、而諸姬故未之識耶、嗽以驚之、麗人遣問嗽者誰、馬以姓名對、麗人謂侍從曰、馬先生、正人也、安得擾之、笑語而去、翌日、欲以所見語主人、恐冒瓜李之嫌、而貽諸姬罪、乃託詞還館、而洩於其戚某、某匪人也、竊幸之、潛往宿焉、冀有所遇、果聞鼓樂聲自樓而下、急於門隙間窺之、見簇以至廳事、一麗人中坐、奏樂既闋、兩行班衛甚肅、無有譁者、麗人忽怒曰、聞馬先生已去、誰縱至此、邪氣逼人乃爾、速爲勾致某頸、須臾二女郎破門入、以銀鐺繫某頸、牽出室下、麗人數之曰、穴居鼠子、欲隨劉安雞犬不可得、敢犯神仙眷屬耶、應斬以徇、某哀乞悔罪、麗人曰、若殺爾、汚我刃、今貸爾死、爾宜舉以告人、若祕之、是爾心叵測、終當殺爾矣、乃命杖一百而去、次日有人來、見某宛轉於地、血肉狼藉、氣息僅屬、病一月而後瘥焉、後每自述其狀告人云云、

本世界醫生 日本醫學士 席時泰
診所 北泥城橋鴻興里 時泰醫院 中法藥房

□肥胖之治療法
（培澄）

吾國諺稱十官九胖、皆因身軀缺少運動、脂肪過多故耳、凡肥胖之身軀、最易得中風、腎臟萎縮、糖尿等症、醫家對於此種疾病、尤爲束手、總之吾人動作、貴乎身軀靈敏、既可節省時間、終日辦事、尤不至疲倦、倘體內脂肪多者、不但呼吸困難、行動不便利、故德醫班汀氏、曾有肥胖的治療法、茲將簡明之方、譯述如左、一早點、食無糖的牛乳、或加咖啡少許和烘麵包或餅乾、二午膳、食淡肉湯、炙烹的瘦肉、蔬菜火腿、麵包最爲相宜、三晚膳、食肉腸、瘦火腿、半熟雞蛋、萵苣和麵包少許、這方法確能使脂肪除去、心臟強壯、精神不振者宜多將炙肉薰魚香腸等類和粥以進之、身軀自然健全、肥胖可減除矣、

□憶西湖
（月旦）

西湖山水秀麗、名聞海內、近日干戈擾攘滿華之地、咸被兵氛、眷言懷想、能無愴悢、昨晚深宵不寐、偶于枕上口占一律、次日書之以付本報、

西湖歌舞幾時休、擾攘干戈鐵騎蹂、九里松濤鳴環響、六橋烟柳盡含愁、閉門天子今何往、（錢武肅王祠中楹聯有閉門天子之號）橫海將軍侈北遊、江上峯青依舊在、蘆花蕭瑟思悠悠、

□盾鼻墨痕
（滕文公）

□劉毓瑞

劉毓瑞世居滕之羊溫村、八歲能文、有神童之目、値年亂、楡賊掩至、將戕其母、挺身請代、賊熟睨不忍殺、毓瑞求代益堅、賊叱令解衣僕地、遽伏地、復叱曰、欲死即仰、即仰而瞑目、賊舉刃叱勿瞑、則張目對曰、無少怯、久之、賊斂刃曰、與汝無讐、可免殺、毓瑞就地應聲曰、與母何讐、賊曰、汝能從我、母當釋、乃起立曰、釋母即從、奚足辭、及母釋避去、毓瑞慨然曰、我雖少、世代清門、豈肯從賊、且我所以初許從者、爲母、母生矣、雖死弗從、卒遇害、年僅十六、

□王南軒

王南軒、薛人、善占數、嘗自占有刃傷、應在本日、以爲必盜劫之也、變服疾行數十里、倦極、假寐墟、俄間適縣捕盜者至、見其狀非常、執之、傷左臂、既知誤、乃環拜哀乞、南軒笑曰、吾術未精、而應甚巧、與諸君何干、

□張克誠

張克誠精醫、嘗乘車過一村、見汲水女、年可十五許、屬其御曰、汝急下嚙女臂、勿放、僕從之、女喊急勿釋、汗流如沐、其家執杖來、僕乃奔、克誠下車揖曰、知此女將出惡痘、欲汗之以洩其毒、庶有生望耳、僕之嚙、予所教也、三日痘發、果得不死、

模範商場

◁商店牌號廣告▷

▲北部自由廳旁第一組
冠生園 各種糖菓
上海帽廠 各色呢帽
生生美術公司 美術
新美洋行 化裝用品
天順餘記 雀牌
正興美術公司 畫片

▲南部樓上第二組
國華書局 各種書籍
道士剛風 神符治病
上海美術供應社 美術
大東化學社 雪花霜
經售惠山泥物玻璃料器
鴻記書社 各種書籍 山東路麥家圈太和坊分此

▲南部樓下第三組
久和襪廠 襪
益泰鋼鐘廠 家庭實用器皿
模範工廠 愛國玩具
閩茶公司 茶葉

白濁淋濁洗射液一
淋濁無痛片
是功能清尿道殺淋菌無論新起久患一瓶即愈每瓶壹元
專治新久淋濁及血淋膿淋尿管刺痛等症因其收有殺菌和尿之功效確實每盒一元外埠寄費加一
民國路延澤藥房

上海美術供應社
出版最有藝術價值之
綺麗風光 貴妃出浴圖 海內無匹
每張售小洋二角
上海南京路巡捕房隔壁

上海玫瑰園出品
玫瑰香糖
每袋售小洋一角
附特別贈品一件
新世界東部道口

□絳帳燈摩小錄
（浣齋）

某校學生鄧谷曹夏四人、於某某旅館、某夕、各叫一夜度[illegible]賬房至、語之曰、余乃某校學生、爾可於某日至校取房金、當照付不誤、該賬房以某校爲緊鄰、且鄧等常出入於某校、慨然許之、屆時、該館侍者至校取房金、校監九二、（或稱紅頭洋人、因其尊容、頗類阿三云、）非徒不承認此事、反而大罵不已、侍者懼、不敢有所辯、該館恐惹交涉、亦唯自認晦氣而已、

某校校長四維氏、擅行文字頗佳、初本執教鞭於某中校、因關意見、乃倣舊式私塾、組織某校、開學之初、學生三十人、年進銀餅二竿、衣食綽綽有餘、顧四維氏疏懶性成、日久玩生、遂頗敷衍、學生等因皆裹足弗前、不意氏乃異想天開、自命其塾室移作武聖宮、密操皮肉生涯、一日忽有萬某、「渾名小老殼」與韓某往打茶圍、四維見之、乃呆若木雞、不發一言、萬等亦面紅耳赤、掉頭而去、蓋萬某與韓某皆某校之學生、而素性喜遊北里者、冒昧前往、殊不足奇、但不知詰朝此歡長面孤奴、學生作嫖客、有何面目相見於講堂之上也、

□塾師筆記
（冬烘）

坐冷板凳者、爲天下至清苦之人、亦至無聊賴之業、斗室閒坐、與村童陰森相對、往往精神已殆盡、尤難堪者、爲諸生讀書時、一時趙錢孫李、周吳鄭王、天地元黃、宇宙洪荒、人之初、性本善、天子重英豪、文章嘉爾曹、子曰、學而時習之、不亦樂乎、大學、孔氏之遺書、而初學入德之門也等、衆聲雜作、囂然亂耳、非于教匠活生、涵養有素、必不能一日安居也、余教鞭久執、處之木然、絕不厭其繁雜、事至無可奈何、亦惟有安之而已耳、衣食驅人、曷深悵歎、然有一差強人意者、余塾位於村隅、山水清秀、每當梨紅杏白柳媚之際、偕余妻散步田野、或掉舟御心、歌曉風殘月之什、蕭灑閒艷、自較出安道上人、高出數籌也、若諸生籍貫亦複雜、有寧波籍者、有蘇州籍者、有北京籍者、有四川籍者、有南京籍者、籍貫既殊、口音亦異、談話時、寧波籍者阿拉、蘇州籍者噱咱乜乜、北京籍者、我們你們、南京籍者、唔呀唔呀、縛之諸生談話時、莫不以鄉音語人、余薰染既久、亦能稚稚道之、顧不能純粹耳、至生徒頑劣、雖足困人、然怒駁得法、亦無殊害、且余持敷衍主義、遇事以滑稽出之、詼諧玩世、不但博東翁與學生之敬愛、且可藉此以消磨憤懣不平之氣焉、

□花間憶舊錄
（禪慧）

滬上琴師蔡大、有養女、性極聰明、幼從名伶周劍泉習崑曲、既成、出而鬻歌、懸牌於西薈芳、名曰張五寶、其時滬妓崇尙崑腔、五寶天賦歌喉、尤爲出人頭地、每一發聲、不同凡響、余最愛其度八陽一闋、首句收拾起大地山河一擔裝之句、聲清調逸、句酌字斟、較諸含糊其音者、實不可同日而語、惜天不永年、年十二歲而殂、玉殞香消、不勝扼腕、嗣後能歌崑曲者、祇楔門西施王桂英、疾徐高下、合節應弦、抱公瑾癖者、亦爲激賞、自桂英擇人而事、此曲已成廣陵散、雖有效顰、殊不足稱、旋因京調盛行、人皆厭舊喜新、崑曲一道、已在淘汰之例、撫今追昔、已不暇爲玉人惆悵也、

□人妖
（預言）

友人喜爲預言、每有奇驗、顧其言卒簡單、莫測端倪、予每用反攻法、屠屠駁詰、使彼滔滔汨汨、暢所欲言、而余亦盡得左右逢源之樂、一日、又與余言、一二年間、將有人變之異、余曰、惡、是何言、國即不安、亦祇川粵二省、有事兵革、未至人人思變也、奈何言之易乎、友曰、余所言者、乃狎化之變、非鉅亂之變、說、子奈何不察、余曰、變化之說、吾甚不信、如絮化萍、草化螢、鼠化鴽、鷹化鳩、雀化蛤之類、皆荒渺無稽、全非事實、至若人類變化、則更爲事理所無、即云哀牢化牛、蜀帝化鳥、望夫化石、熒惑化童子、夸父化鄧林、要皆寓言十九、豈可爲據、友曰、余亦不信、乃莞爾而起曰、余所欲與子言者、子必歧之、如猶願聞吾言、請毋聒聒、俾吾得終其說、可乎、余曰諾、於是友乃掀髯奮舌而言曰、今夫人類變遷、不在形體之有殊、而在妖孽之自作、叔季以來、習非勝是、吊喪而酣飲門牌、居家而召妓侑酒、尋常生誕、輒稱賀壽筵開、拜跪如儀、偶爾應酬、酒肉薰天、饕食無厭、非菊部也、行歌坐唱、正人類似優伶、非花叢也、盛髻濃妝、大家習爲娼妓、其男女相悅、招搖過市、不避耳目、抑又甚焉、吾嘗數年而後、惟守道之士、力田之農、以爲自食之工、或者不致變動、其餘一切人等、殆無有不變者、其變之次序、最先爲女化爲男、夫女性柔順、幽閒貞靜、其常度也、乃者沾染歐化、謬託文明、丈夫所爲、無不與爭、眼擇鏡鏡、口含雪茄、奇服異態、長著旗袍、短類武裝、上不蔽肘、下不掩脛、薄紗護身、肌膚畢現、再歷歲時、必將厭棄時裝、別出新樣、採薜荔以爲衣、製荷菱而爲裳、裙不仙留、身同玉立、一絲不掛、精赤條條、以爲美觀者、非純然一男子而何、余曰、此非惟有失雅觀、恐人慾將無底止、友曰、否否、不然、計此時男子化爲女子已久矣、子不見夫今之男子乎、平時正務之不講、惟是於衣服之分寸、裝束之新奇、斷斷然三致意焉、出必乘輿、行不得也哥哥、食必兼味、侍女金盤鱠鯉魚、衣必奇麗、裝成羅綺香坐、請飄其髮、施之膏沐、光澤照人、再觀其面、額髮停勻、方圓盡態、其足所著者、尖頭鞋履、羅襪生塵、其身所携者、梳鏡香紙手帕、溢乎襟袖、從其背

□記開封古宅
（桂軒）

黃河受渭沁伊洛諸流之水、經龍門峽山約束、勢不得逞、一過滎陽二縣、則漸漸奔放、入開封縣境、則一往而不可禦、故當河汎大漲之時、開封每爲危險、蓋去城三十里有黑岡者、直逢開封、河身高出城內外地面約十餘丈、此口若決、城邑必全部爲澤國、不獨人民飄泊無存、即田畝廬舍、器用財賄、亦必沉埋於九幽、觀於城北之鐵塔高十三級、而塔基深入地中、非掘至丈餘不見、及故宮前、有鐵猱猊二、高與人齊、而兩股下陷、即可知也、又予嘗見某處掘地、得一古代院落、四周繚以牆垣、完全無缺、又有潘世美府、亦在地下、往時遊者皆縋而入、予往遊時、則已盡去沙土、升在地面、雖髹漆剝落、而材料之堅、工程之大、則非宋以後物所可比、開庭前猶有一池、以其無用、已填平之、觀此、則滄海桑田、不必求之域外、即開封一隅、已足以盡之矣、

□乩壇（續）
（摯愛）

工人又一日、後彼即送來吳淞救生局、余即此局之工人、遂爲棺殮、埋于義塚、殮時、余剪一衣角、以待日後或有認領者、忽日昨偶聞人談報載尋人事、詢得其詳、所載甚符所埋者、故姑來證之、不意果君家人也、某商遂命領至其處、掘出其棺、重以棺殮、載歸葬于祖塋旁、事已畢、以乩語不驗、復叩詰之、乩判曰、前判無妨兩字、本不能作字面解、因此等事、皆屬前定、令公郎死後、注定應先殮薄板之棺、一葬義塚之地、若前判明言其死、則汝必分途尋覓、既得其屍、安得有此兩事、豈不違定數乎、某商遂信之無疑、不稍改其前之敬仰、惟余不敏、不能無疑其牽強也、

瀛海新談
（堅子）

□哥崙布之探險

哥崙布爲伊太利人、少時家貧、求助于人欲成其志、衆無應者、西班牙女王伊薩伯聞之、資以三艘之船百二十之水夫、出西班牙向西而進發、過聖薩瓦島、古巴島海地島、數月餘遂探獲亞美利加、然哥氏雖成此偉業、而酬庸闕如、甚且不得藉新地以傳名、今所稱亞美利加者、乃弗洛倫斯人亞美利古之名也、